



اشته كفويسي دانه



۶۶۸

کتابخانه مجلس شورای ملی
تاسیس ۱۳۰۲
شماره ثبت ۱۳۰۲/۱۳۰۳
شماره ثبت ۱۳۰۲/۱۳۰۳

بسم الله الرحمن الرحيم
 المصنف الذي زين اوراق المبدئين بالمثل والصور
 وانكم على سبيل واحد في خصال قول الله المصنف بحسب
 تلك صفة المصنف من كل وجه في كتاب وزين التي قبل فقال
 المصنف فاعلموا ما ورد في كتابي وكسبوا خدوني وانما في اول
 الفصل فقال المصنف فاعلموا ما ورد في كتابي وكسبوا خدوني وانما في اول
 ما عرفت جمع في سبب جمع كثر في شريك ما عرفت في اول
 جمع قلت في كتابي ثلثه ثلثه ما عرفت استعمال اوله في
 جمع قلت جمع كثر موضع استعمال

امثلة شرح كفوف

بسم الله الرحمن الرحيم
 المصنف الذي خلق الله علم الدنيا وفضل العقل
 والعلم على سبيل الحيوان جلت اسماؤه عن ان يعرض
 التحريف والافعال وعلمت افعال عن معتد بها الال
 والاعمال والصلوة على شئ من مصدر الفصل والحكم الجاهل
 الحسن الفاعل وكما راع الشيم محمد المذكور اسم في الكتب
 المنزلة من السما والمقصود بالقرون على كونه خاتم النبيا
 وعلى اوصافها من تسميهم من الابرار الي يوم
 والقرار ما بين الماضي على الفتح والامر على تكون واعمال الصانع
 وقت علوم الاصل والقرون وبعد فيقول في العبد الفقير
 المحتاج الى رحمة القريب لا ريت ائت
 الموسومة بالامثلة التي خلت في السور
 بالاسنة الرغبة مقبولة بين الامام ومقبولة محقرة
 في الاموال والدم اذ ان ان اشترى وان كراثر
 كل كلمة مناسبتا على فكر الفاضل
 ونظر القاصي على الفاضل في راجعة
 الكتب المصنفة والرسالة الموقوفة في علم التصرف لا سيما
 الشرح المصنف الى الله القائل في والى السيد الجليل
 لا تمانى والرجوع من خداني وخلق اخواني ان يذكر

اوله في ذي
 بواشدة
 فهم اوله علوم بواشدة فيهم اوله
 علم نظرا بواشدة فيهم اوله
 موضع استعمال اوله كمثل راي بواشدة واوله اوله
 جمع قلت مواضع كبر راي بواشدة باخذ اوله امر ما جمع كثر صفة
 سني كبر طاب طاب كمثل كبر بواشدة جمع قلت جمع كثر موضع استعمال
 اوله في

ان يذكر في بواشدة العادويست لكان في الخطا
 والايضا في واصل الاشارة بالامثلة في الخطا في
 كنت كذا قال في شعرا واجت في لفظ قصور
 وخطا في الباء والياء فلا تأخذ بنقص ان في في
 شيا الرضا قال المصنف عليه السلام بالحد بين السكون
 والجر لما يورين واقتران بالكتاب الكريم بسم الله الرحمن الرحيم
 اقول الباء بواشدة فيهم اوله واصل الاشارة
 عند البصرين سمو حذف الاول المصنف ثم نقلت حركة
 السكون الى الميم كمثل السكون لا تسكين ان كن تحذف
 وحذفت حركة الباء بن وبنت السكون فيحذف
 في الطرفين او نقل السكون الى السين السائب
 الحركات الاعرابية عليها ثم جن بمرزة الوصل ففهم الله
 بالسكون ثم ادخل فسقطت حمزة الوصل وحذفت
 في الخطا كثر في السور وطوت الباء وضاع عنها
 واصل لفظة الله اذ حذفت الهمزة وعوض عنها الله
 والله فصار الله ثم ادغم الله في الله فصار الله
 وحذف حجاب الكسرة اذ حذفت الهمزة الثانية
 تحفيا ونقلت حركتها الى الله ثم ادغمت فصار الله
 وقبل اصد لاه فقلت لاه حمزة كاستقال عليها

[illegible]

منه من الغنم ما يملكه
من الغنم ما يملكه
من الغنم ما يملكه
من الغنم ما يملكه

[illegible]

اعني الفاعلية والمفعولية والاضافة والاصالة في الافعال
 واما بناؤه على الحركة فاشتهر الاسم في وقوعه خبر نحو زيد
 او صرنا واما بناؤه على الفتح فالحققة ونقل الفعل ولا
 لو بنى على القم لمعت ضما في المضموم العين وهو نقل
 ولا لزوم الخروج من كسر الى القم ومكسر العين
 ولا تكسر طبع اذا حذفت واو طبع واكتفى بالقمة
 ولو بنى على كسر لمعت كسرنا في المكسر العين ولا لزوم
 النزول من القمة الى الكسرة في المضموم العين ولا الفتح
 اخ السكون ولا جزم الف لا ثبت من الف كرسب
 من القممين والف اخ السكون لكونه ملازما حيث
 لم يوجد بلا سكون والحركات في من الماضي لا يكون الا حركات
 اذا لم يكن سميلا فاختلط ابنته وقبل ولحقا لا يكون
 عند اتصال الظير المرفوع بالرفع للحركة به فتأمل فان قيل
 لم قدم الماضي على المضارع قلنا الماضي جاز على الزمان
 الذي هو قبل لم زدوا هذا الحذف دون غير ما قلت
 من الزيادة مستلزما وهم احتاجوا الى حرف زائد
 نصب العلامة فوجدوا اول حرفه فكان حرفه الهمزة
 لفتحا والكسرة واما في كدهم انا بانفسنا او بغيرنا
 او باجسادنا اعني الحركة الثلاثة فزادوا واما وسموها

صار

وسموها على تلك الافعال ما يقتضيه السلك المستدرك
 ان السكت فلما لم يبق الحذف مع غيره حرف الحذف هذه
 زادت النون لقرب من حروف العلة في خروجها عن البقاء
 اليستوم وشبها في بناء عن الحركة الاعرابية في الامثلة
 المسك ان حروف العلة تنوب عنها في الاسماء المستعملة
 المعقولة ثم اعلم بان الضارع معز اذا لم ينقل به يوجب
 نون التاكيد وتكون جمع المثنى لانه اذا اتصل به احد هما
 يكون مبنيا اما لكونه معزبا وقت عدم اتصال فلا اسم
 الفاعل اخذ منه الفعل فاعطى او عزا له عوضا او لكثرة
 مشابهة له حيث شابه في الحركة والسكنا ووقوعه
 صفة للكرة وخبر مبتدأ ودخل يوم التبعاء في ان
 الفعل المضارع واسم الفاعل عند التبعاء والضم الى ال نحو
 زيد يصلي ويصلي وفي ان المضارع معان تتعاقب
 على صفة بتعاقب العوالم وهي كونه ما هو رتبة وعلته ومطوقا
 متعاقبا كما ان اسم معان تعاقب بتعاقب العوالم وهو
 الفاعلية والمفعولية والاضافة فلذا استمر في العوالم
 واما كونه مبنيا عند اتصال فلان نون التاكيد شارة
 الاتصال بمنزلة جزء الكلمة فلو دخل لا عزا يلزم ودخل في
 الكلمة ولو دخل لزوم دخوله على الكلمة الاخرى ولو نون

اما حذف حرف الضامة فلا فرق بينهما واما الزيادة فلا
 بالاضافة واما اختبار الفعل فلهذا واما زيادة بين الفاء
 والعين فلا لزوم في الاول لزوم الابتداء بالسين
 ولو حرك يخرج من حقيقة وضعه الاصل على انه لا يثبت له
 المكمل او الامر ولو زيد في الآخر لا يثبت له المكمل الذي ولو
 قبل الآخر لا يثبت له المصدر نحو ذاب وبقيته البقية من الفعل
 نحو نضار لا لا يحجام تترك كثيرا فلا يثبت له وبما
 ما قبل الآخر فلا لزوم بالسين فيكون من ان يفتح او يضم او يسن
 وسبيل الاول في ان يثبت له المكمل الذي لا يثبت له
 مشتق ولا الى الثالث لا يستلزم الفاء ان يكون غير حرة
 وهو غير جائز فان قلت هل لا يلزم لا يثبت له المصدر
 بما في الفاعل نحو فاعل قلت نعم لانه ابقى مع ذلك الفعل
 للضرورة مع ان الالف ليس في الالف لاني ومن
 على تقدير الضم وان لم يوجد ذلك لا يثبت له بانه لا يثبت له
 من الاول فلا بد من الالف لانه لا يثبت له بانه لا يثبت له
 مشتق من المستقبل واسم الفاعل مشابه به في مشتق منه
 ايضا بخلاف الالف لاني لا المشابهة بينهما لانه لا يثبت له ذلك
 واما وجه الاول في ان يثبت له المكمل الذي لا يثبت له
 بالاجرام بخلاف الفعل الذي لا يلزم من الضم انه لا يثبت له

اصلا

اصلا واما تحريك الاول فلا يلزم الابتداء بالسين
 واما فتحه فلا يلزم الفاء واما ام التثنية على الفعل لا التثنية
 لازم لكل فعل دون الفعل الاول الفاعل موجود فاعل بال
 والمفعول ما يقع الفعل عليه واما يجهل قبل الموضع الاول الفاعل
 مشتق من العلوم والمفعول مشتق من الجاهل والعلوم
 مقدم على الجاهل الاول الفاعل عدة والمفعول فضلة وكذا
 اسمها فالتثنية التي بكلمة هو في الفعل وذلك في الفعل
 قلت شيئا على ان الاصل اسمان الفاعل سبق موصوفا
 ودون الفاعل الفاعل بالمفعول في الزيادة في الفعل الثاني عليها
 لانه كثيرة والثاني قليل وحمل على الكثير اولي ولذا يلزم
 عطف المفرد على الجملة واما عطف بالفاء اسعارة بغيرية
 الفاعل والمفعول واسنارة الى الفاعل الفاعل بالفاعل
 عقيب حده والفعل وذلك **مفعول** وهو مشتق
 وهو ما اشتق من الفاعل الجاهل من وقع عليه الفعل
 وصيغة من الثلاث الجاهل على وزن مفعول غالبا وكيفية
 اخذه ان يحذف منه حرف الضامة ويضاف اليه مفعول
 ويضم ما قبل الاخر ثم اشبع بنون منه الواو واما
 حرف الضامة فلما مر في الفاعل واما الزيادة فلا
 يلزم الابتداء بالسين واما اليهم فلهذا لانه في كون

شفوية مع تعذر حركته والعلية واما اللفظ فلتعذر
 ابتداءه بان كان واما الواو فقدم زيادة في الاول
 فان لم يزد فيه واجبت الواو والالف فينا فان ارادوا
 وعند العطف وهو متكرره ولذا قبل الاول من كل كلمة
 يصح لزيادة الواو وكذا انه الواو واما الياء فلتنوع
 الكتاب في المضارع واما فتحه فلحققة ولا يلزم التكرار
 بمفعول بالاضمار على تقدير الضم وبهم الالف على تقدير
 الكسر واما الضم ما قبل الالف فلا يلزم ان ياتي اذ
 بناؤه مقدم على الكسر وهو كذلك فان المفعول يحتاج الى مكان
 حيث لم يوجب وشي دون الكسر الى الجاء مقدم من الحركات
 طبعاً وبهذا الظاهر في قول من قال بزيادة الواو في الكلام
 حتى لا يثبت اي بسم المفعول مع انه قال في المفعول
 ثم ضم الراء في الضم حتى لا يثبت موضع بسم المكان
 واما اشباع الفة فقدم مفعول في كل مسم ثاذا افعلات
 هكذا في ينصر يحصل من ظهور على وزن مفعول فان قلت
 لم اشتق اسم المفعول من المضارع فاذا اشتق فاشتق من الجول
 قلت اما اشتقاقه من المضارع دون غيره فكلوا مع ضم الضال
 لخواه بينهما واما اشتقاقه من الجول فلكسبته بينهما
 في الاستدلال بمفعول ما لم يسم فاعله فان قلت

ذكره ساسم الكثرة دون الضم كما في الفاعل قلت
 للعلية يلزم تكلفك الغير ولم يكسر لان الضم امر واجب
 اشتق فاعلى لا يشترط الذي هو الفاعل ولا بين
 الفاعل وهو مكسبة ذلك هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا
 مرفوع فاعلى وكذا بين المفعول واذ كان مكسبة
 وان المفعول منصرف واذ كان مكسبة فاعلى الخطا لان
 المفعول في مثل ادعوك من حيث الضم وان فاعله
 لم يسم اسم المفعول على قوله لم يصرف قلت لكون مفعول وجوباً
 بحذف الجاء والوجه بشره او بالقديم فاعله مقدم عليه علم
 انه من الحركات الجارية الياء الدخلة على المضارع لم يزل
 اشران لفظي وهو من حركات الاعراب او نون يقوم مقامها
 ومعنوي وهو نقل المضارع لثبوت الماضي ونصبه فاعله
 ان نقل المضارع الى الماضي وتثنيه نقل **لم ينصرف** فقط
 حركة الاعراب في المفرد الخمسة اعني المفرد المذكور القاء
 والحب والمفرد المؤنث القالب والمكسر وحده
 والتميم مع الغرة وسقط ايضا نون الاعراب عن الالف
 الجائز عن النسبة والجمع المذكور المثلين والناهيين والواو
 لان النون فاعله لا يرفع كالف في الواحد كما سيجي ان
 فكان الحركة كذلك يجوز في جزم المضارع على الجزم

فيه سقوط الحركة من الفرواق وسقوط الوزن من المثلثة
المشتركة فان قلت لم نقل لم قلت لا خصوصاً بالفعل فان قلت
لم وجب ان نقل الجزم قلت لا لا يشبه بان من حيث
استناده على الفعل المضارع فتعلقه الى معنى لا محالة ان
ان تدخل على الفعل فتعلقه الى معنى الاستقبال سواء كان
ماضياً ومضارعاً علمت قلنا وانما قدم على قوله
لا ينصرف انه قبل اللفظ وليس بالنسبة اليه والعليل في كثير
اما كونه قبل اللفظ فلهذا هو وانما كونه قبل المعنى فلا في لا
توقع واستغناء في كونه كسبي وانما علم ان من
الجزم لا لانه ان كان اللفظ ومعنوي فاللفظ في حذف
والمعنوي فالقول لم والفرق بين لم ولا ان في لا
توقع لان المعنى قد فعل ولم المعنى فعل ولا في المعنى بمنزلة
في الالفاظ وفي قد معنى التوقع وكذلك في لا نقول
العلم ينظرون ركوب الامير قد ركب الامير في الالفاظ
لا يركب في المعنى وايضاً في لا استغناء واستغناء
لأنه لم نقول ندم آدم ولم ينقد الندم اي عقيب
ندمه ولم يلزم ونقول ندم المبيت على اللقمة ولا ينقد الندم
ولزم استغناء عن المعنى من حال وايضاً كخسر لا يجوز
حذف الفعل المعنى بها اذا دل عليه ليل شارفت المدينة

لا اي لا دخلها بخل لم فانه لا يجوز حذف فعله الا شارفاً
وايضاً لا يجوز لوم قوله واشترط على بخل لم نقول
ان لا تنصرف ومن لا تنصرف كما نقول ان لا تنصرف
ومن لم تنصرف وايضاً لا يشترط بين كونه حرفاً
ولم يخصه كونه حرفاً وانما قلت لا يجوز لم لا مر
ووجه تقديمه على المعنى ان يعل على الزمان المعنى
ونفي المعنى على الحال والمعنى مقدم على الحال في الوجود
فهذا قد تقدم واما تقديم قوله ما ينصرف على قوله لا ينصرف
فلذلك الاول على الحال وان كان على الاستقبال الوجه
واعلم انه يدخل على المضارع ما ولا الناقية فلا ينصرف
صيغة بحذف حركة الاخرى ونونه لان التعريف من اثر
العامل وكلاهما بايعا من بل تعبراً معناه من الالف
الى المعنى لكن ما نفي الحال ولا نفي الاستقبال فادارة
نفي ينصرف فلا حال نقول ما ينصرف واذا اردت نفيه
استقبال نقول لا ينصرف وانما اخر لن ينصرف لان في نفي
زيادة فانه يدل على تأكيد نفي الاستقبال ولا ينصرف في
الاستقبال ولا ان كان مركب على قول ولا بسيط وبسيط
مقدم المركب فهذا قد تقدم واعلم ان من النقص
وله اثران لفظي ومعنوي فاللفظي هو الابدال والاستغناء

ان النصب يدل على المضارع فيبدل من الغنة الى الفتح
ويحذف النونات سوى نون جمع المذكرات والمفتوح
هو تحريك المضارع بالاستقبال ونصبه لقول **النصب**
واصله من هذا المثل ان حذف الهمزة تحذف
فالتي سكتان احدهما الف والآخر التونة فحذفت
الف ثم ركب اللام مع التونة فصار من فعلي هذا ان
ركب من لا وان قلنا اعمل عرا وان اعمل النقي
والنصب فيستغنى عن لا ونصب استغنى
من ان ونصب سبويه الى التماكية برتبة موضوعة
لنفي والنصب وليست بركبة وقال الفراء اصله
فاجل الله نونا ولا فرغ المص من الالة الاختيار بشرع
في الالة فصار **النصب** وهو صيغة يطلب
بها الفعل من الفعل الغائب وانما ياء بالغائب لان صورة
المضارع باقية بخلاف المضارع اول الغائب معز
بالافتقار اولاته مقدم في الماضي والمضارع تقدم منها
وقدم الامر الثاني لان الامر يطلب والشيء للكف وهو يطلب
اصل من الكف اوله مقدم الامر وجودي ومضمون
عدمي والوجود مقدم على عدم من وجهه الجوهر من المكنون
وشرفه اول بالتقديم ثم اعلم بان زيدا في اول اللام

دون غيب لا اللام من وسط الماضي رجع كما ان الغائب
بين المكنون والغائب في الكلام فناسب اللام ولم يرد من
حركة الغنة مع ما اول بالزيادة للجمع حركته
وانما زيد في الاول دون الآخر مع ان الآخر محل
الزيادة والنقصا لهما عال ومرتبة العقل مقدم
وانما كسر هذا الكلام اللام مع ز اول على الحروف
الوردة على هجاء واحد ان يصح بفتح فراق بينهما وبين
اللام الابتداء ولانها كانت علة تحذف بالفعل ثبت
باللام الجارة التي تعقل علة تحذف باللام فالتكالي
وانما علمت الجزم لانها شبهت بالشيء في لزوم المضارع
ونقل معناه من اخبار الى انشأ **النصب** غائب
وهو صيغة يطلب ترك الفعل من الفعل الغائب وانما
علمت لانها شبهت الجزم لما ذكرنا في لام الامر فان قلت
ما الفرق بين النامية والناتية قلت الفرق بينهما من جهة
احدهما ان الناتية تجزم المضارع بخلاف الناتية
ان لا يعمل لها في الفعل من حيث اللفظ كما مر الثاني
ان الناتية لا تطلب فيما بل هو مجرد الاخبار عن الفعل
بخلاف الناتية فانها تطلب ترك الفعل وانما قدم
الناتية على الامر لانها لا تطلب في الماضي وبين امر

منسوبة في كونها غائبة ناسب ان يذكر بعد هذا
 ذكره ثم قال **انظر** لا تنظر واما تقدم الالف في
 على نية فلان حرفي الفاء اخيرا الثالث من الالف
 الموصوف جز سمي الامر **انظر** اصله **نظر** في قوله
 لا تخفف وكثرة استعمله وهذا حرف كسنة في
 لا فرق بينه وبين من طلب المصارع فاجبت الهمزة
 ليكن الالف باقوى اولى ثم ضمت الهمزة لانه لو لم يكن
 مضمومة فلا يجوز ان يكون مفتوحة وكسورة انه لا يجر
 السكون لفتوح الغرض فلو كانت مفتوحة لكانت في الفاء
 المستكن في قوله على يجر فتحة الت مع حركة اللام ولو
 مكسورا لزم الانتقال من كسرة الى الفتح وهو مستعمل
 فوالفهم للفتوح ولان في الفتح بالهمزة فتحة من الحظ
 وسبيل الظن او سبيل التلخيص بسبب حركة الهمزة
 الوصول حركة العين الفعل بالالف على وتيرة واحدة
 وفي هذا الاختلاف بين القريين والكوفيين فذهب القريون
 انه مفتوح على السكون بسبب عروبة الت في الاسم بواسطة
 حرف المضارع وقد انشقت فانشق الهمزة الذي ليس
 ان انشقا السبب سمي التفتي السبب وانما بين على السكون
 او هو بين الالف والحركة مقابل السكون واصل العرب

ان يكون بالحركة فتفتي في البناء السكون وهذا الكوفيين
 انه متعرب وحرف المعنانية معدومة ولكن من القريين
 على ما هو ارجح ومحتاج زكيت ذكرنا للتدويل الكلام
 ولا فرغ المصنف ذكر الالف الكثرة استعماله وبعض
 الاسماء مما كانت اياتا في التماثل شاع في ذكر سائر
 الاسماء فقال **منظر** وبه لفظ شمر كالمعنى الثالث
 الزمان والمكان والحدث وسن باعتبار الاول اسم زمانا وباعتبار
 الثاني مكانا وبالثالث العدد المجزئ في اوله ثم لفرق
 بينه وبين الماضي واخير الهمزة في المفضل من ان يربط
 حرف العلة مستندة والهمزة من الواو في كونها
 شفوية وتحت الهمزة ساكنة مقام حرف المضارع وهي
 مفتوحة فاعطى حركتها هو فاعطى مفاعلا واما في العين
 فالحظفة والسكون الفاء للتأنيذ توالي اربع حركات في كلمة
 وانما اخير الفاء الا ان لم تتوالى المذكور من الهمزة رفعه
 باسم ما هو قريب اولى وانما فتحة على اسم الالف
 لكثرة استعماله بالنسبة الى الالف لعدم مجيها من جميع الاعمال
 اولا في تخفيف الالف في مفتوح والظفيف اولى بالفتح
منظر اسم الالف مشتق من يفعل الالف فافعل
 ينصرف بحرف المضارع لا فرق بين مغارة ثم زينة

اليه يمكن البناء ان سبيل التكرار التواتر بالفتح والضم
 فالتواتر بالفتح المعروف او الجول واما بالكسرة
 فلا فلان وسم الكسرة الى الغنة واما التواتر بالضم
 وكسرة اليه منها لا على فقد بالضم ليس بمفعول باب الفاعل
 وعلى بالفتح بالموضع من يفعل ويفعل بالفتح والضم
 فان قلت غير الفتح للموضع والكسرة ولم يماثلت
 لان الموضع قبل كونه اكثر اسما من الالة والاختلاف
 فاعني الفتح للموضع الضيف والكسرة الضيف للتحفة
 تعادلا واما فتح العين وسكون الفاء فاما ذكرنا في المقام
 فتذكر وان اسم الالة ياتي من غير التواتر الجوز اذا كان
 في جميع الحروف في مفضل ويأتي من الالة الازمنة ايضا
 ان الالة ما يماثل به الفاعل المفعول به لوصول اثره اليه
 او لوصول الالفعال الازمنة واما قدم اسم الالة على المرة
 اعني قوله **نقوة** **نقوة** كسرة وواو الى اعلم ان المرة
 من الفعل الذي لئلا في مصدره اذا كان اكشبا
 على فعله بكسرة وازبادا اما الكسرة فاعني ان سبيل
 بالرة واما زيادة التواتر فلا فرق وبين المصدر اذا
 غير التواتر في مصدره لستعمل مع زيادة التواتر
 والصف بغير الواحد فقط نحو النظره كسرة واما من الفعل

بهي مصدره لئلا فلان التواتر في مصدره
 المستعمل مع المصدر بغير الالة فقد كونا الالة انما راحة
 واسوة وكونا كان ورحمة ورحمة شديدة وان
 قدم الفتح على الالة طرفة واما تقديم قول **نقوة**
 على نقوة فقد نصرت في الالة الضيف والمفعول كسر العين
 بينهما اذا كان بمعنى الفاعل وذكر الموصوفين في المذكور
 والموصوفين كذا بالموصوفين نحو مرث برجل سبور
 صور اما اذا لم يذكر الموصوفين بسواها فاعني الالة
 اذا كان بمعنى المفعول لئلا بالان في الموصوفين كسر
 الموصوفين الالة لئلا ترفع الى الالة من فاعل الفاعل
 وشبه العين كسرة نحو صدق وفتح ومنها فاعل الضم
 وتختف العين كسرة ونجا ب ومنها فاعل بضم الفاء
 وشبه العين نحو قول وجار وها الالة مشددة
 من الالة والمباينة كسر الفاعل ومنها فاعل بفتح الفاء
 وشبه العين نحو علة وساب ومنها فاعل بضم الفاء
 وفتح العين واللام نحو ضحكة وفتح مفعول السهم
 وسكون الفاء نحو مدراء ومقام وهذا الوزن مشددة
 به وبين السهم نحو مقام ومنها مفعول السهم وسكون
 الفاء وفتح العين نحو سبعين وفتح وهذا الوزن

ايضا كثر بين الالف مقبل الميم وسكون الفاء
 كعظيم وكثير ومنها فعل بضم الفاء وسكون العين
 نحو غفل وهذا الوزن مشترك بين الالف والهمزة
 المشبهة ومنها فعل بفتح الفاء وضم العين كيقضي
 ومنها فاعل بضم العين نحو رواية ومنها قوله
 بفتح الفاء وضم العين كد فروع ومنها مفعلة
 بكسر الميم وسكون الفاء نحو جرامة ومنها فاعلة
 بضم الفاء وسكون العين نحو لينة وضحكة وهذا
 الوزن مشترك بين مبالغة الفاعل ومبالغة
 والمصدر ترك هذا الاوزان لان صيغ المبالغة
 عند الجمهور مخصوصة في ثلث فعال وفعل وفاعل
 على ما قبل وترك مفعلا لقلته استعماله في الاسم
 فاعل وقد يحى الاسم المفعول لكن الفرق بينهما
 انه اذا كان المفعول وذكر الموصوف يستوي فيه بمعنى
 المذكر والمؤنث فان قيل لم اعطى الاستواء في غير
 للمفعول وفي فاعل فلنا تعدا لا بينهما
 فان قيل فلم لم يعكس قلنا لان في فاعل ثقله
 لاستعماله على الضمة والفاء على كثر استعماله لزيادة
 في الافعال كلها ولا شك ان في الاستواء خفة فاعطى

لا هو

لما هو كثير الاستعمال ثم اعلم ان اسم الفاعل قد يحى على
 اوزان اخر لم يذكرها المصدر لقلته استعماله فمنها فعل
 نحو شكس بفتح الفاء وسكون العين ومنها فعل نحو
 بكسر الفاء وسكون العين ومنها فعل نحو صليب بضم
 الفاء وسكون العين ومنها فعل نحو حسن بفتح الفاء
 والعين ومنها فعل نحو فرق بفتح وكسر العين ومنها
 فعال نحو جبان بفتح الفاء ومنها فعال نحو شجاع
 بضم الفاء وهذه الاوزان السبعة مشتركة بين
 الفاعل والمصدر نحو قتل وفسق وشغل وحقق
 وذهاب وسؤال ومنها فعل نحو حبيب بضم الفاء
 والعين ومنها فعلا ن نحو عطشان بفتح الفاء
 وسكون العين ومنها افعل نحو احر بفتح الهمزة
 والعين وسكون الفاء ومنها فعل بضم الفاء
 وكسر العين نحو عرا صله عري فاعل كما على
 قاض ومنها مفعل نحو مشتم بضم الميم وسكون
 الفاء وكسر العين وانما قدم قوله نظور على
 قوله لان الزيادة في الاول وهو الواو
 وفي الثاني هو الياء والواو مقدم على الياء في الرفع
 فلما قدم عليه وقدم قوله نصير على نصير

لانه كثير الاستعمال بالنسبة اليه واعلم ان المصغر
من المغرب ان كان ثلاثيا يحى على وزن فاعيل بضم
وفتح العين وزيادة الياء الثالثة الساكنة ليتميز
عن الكبير وضم الياء بالزيادة لكونها اخف من
الواو ولم يزد الالف لئلا يلتبس بالكسر اذ الالف
تقع علامة له كثيرا ولم يعكس للتعادل لنقل
الجمع وخفة المصغر ولم تلحق الياء بالآخر لئلا يلتبس
بياء الاضافة واما سكونها فلانه الاصل في
الزيادة وتقول في ياب وناب وعصاب
بويب ونليب وعصيب وفي عدة ويد ومنذ
اسماء وعيدا ووعيدة وبيدية ومنذ اجمع
الى الاصل عند التصغير لزوال المقضي للتغيير
او لعدم امكان البناء بدون الرد واما اذا
بقى المقضي وامكن البناء فلا يرد الا الاصل
مخواديم وتريت في اداد وتراث والاصرود
ووراث وناء التانيث المقدرة في الثلاث
تكتب في المصغر لئلا يجمع فرعية التصغير
مع فرعية التقدير الا ما شذ من نحو عريب
وعريش وان كان الاسم رباعيا فيجى

على وزن

على وزن فاعيل بضم الاول وفتح الثاني
وبالياء الثالثة الساكنة وبكسر الرابع لاجل
الياء نحو نويسر ودرهم في تصغير ناصر
ودرهم وان كان خماسيا غير مجرد فتصغير
ففاعيل بضم الاول وفتح الثاني وبالياء
الثالثة وبكسر الرابع نحو دينير في دينار
واما اجمال وحميراء وشكيران فلما حافظت
على الالتفات واذا ولي ياء التصغير واو او
الف منقلبة او زائدة قلبت ياء فاذا اجتمعت
ياآت حذفت الاخيرة نسبيا على الاصح كقو
في غطاء واداة وغاوية ومعاوية غطى
وادية وغوية ومعية والمدة الواقعة بعد
كسرة التصغير قلبت ياء نحو موبدين وذو
الزائدتين غيرهما من الثلاثي يحذف اولها
فائدة نحو طليلق ومقبل ومضرب ومقيدم
في منطلق ومقل ومضارب ومقدم فان تساويا
فلك الخيار وتحذف زيادات الرباعي كلها غير
المدة كفتيعر في فثعر وجرجم في ارجام
واما المبني اللازم فتزيد قبل الاخر ياء او بعده

الف فتقول في ذاء وتاء ذيا وتيا وفي
 الذي والتي اللذيا واللتيا وفي التثنية
 ذبان وتيان والذيان واللتيان بحذف
 الف التضعيف لا النقاء الساكنين وكذلك
 الجمع ورفضوا تصغير الضمائر بأسرها
 وكذا تصغير بعض الموصولات كمن وما و
 ابن ومتى وحيث وكذا رفضوا تصغير
 أسماء الأفعال وتصغير من العرب وتصغير
 مع وذو ومذومند لعدم إمكان فعله و
 تصغير اسم الفاعل عن عمل الفعل حين
 عمل فمن ثمه جار ضوئرب زيد وامتنع
 ضوئرب زيد ~~في~~ اسم منسوب
 وهو الاسم الذي لحق آخره ياء مشددة
 مكسورة ما قبلها التدل على النسبة اليه و
 اختص الياء لحضرتها عن الواو كما مر و
 لم يزد الالف حذراً عن اللبس بالكسر إذا الالف
 تقع علامة لم كثيراً وشددت لئلا يلبس بياء
 الاضافة وما قبلها الاجلها واعلم ان حقه ان
 بحذف منه ياء التانيث وزيادة التثنية والجمع

الان

الا ان يكونا علمين قد اعربا بالحركة و
 بفتح الثاني من فعل وفعل بفتح الفاء و
 ضمها وكسر العين نحو ترمى ورمى وفي
 مثله فعل بكسر الفاء والعين طريقان ابقاء
 الكسرة وفتح العين نحو ابلى بالكسر او
 بالفتح ويحذف الواو والياء من فعولة و
 فعيلة بشرط صحة العين من العلة والتضعيف
 فتقول في حنيئة حنفي وتحذف الياء من
 معتل اللام وتقلب الياء الاخيرة واو فتقول
 في غنية غنوي وما في آخره الف نالته ^{منقلبة}
 اصلية او منقلبة عن واو او ياء او رابعة ^{منقلبة}
 تقلب الف عند النسبة واو فتقول في منى وعصا
 ورحى واعشى ورمى منوى وعصوى و
 رحوى واعشوى ورمى وفى الرابعة
 الغير المنقلبة وجهان القلب والحذف كجبل
 وجبل في جبل والخامسة سواء كانت اصلية
 او منقلبة لا يجوز غير الحذف كجباري في جباري
 وما في آخره ياء ان كانت نالته تقلب واو
 وجوبا وان كانت رابعة يجوز الوجهان

القلب والحذف نحو القاضى والقاضى
 فى القاضى لكن الحذف اوضح وان كانت
 خامسة لا يجوز غير الحذف كمشترى والجمع
 يرد الى واحد الا ان يكون علما فنقول
 فى كتب كتابى وفى مساجد مسجدي ونقول
 فى فرائض علما للفن للخصوص فرائضى واخر
 المصر اسم المنسوب عن التصغير لان الزيادة
 فى المنسوب بعد اللام وفى التصغير قبله وقدم
 المنسوب على اسم التفضيل وهو قوله
 لانه ليس مشتق بخلاف اسم التفضيل وغير
 المشتق لاصالته اولى بالتقديم ولان المنسوب
 غير محتاج الى الغير عند الاستعمال دون التفضيل
 لانه لم يجز استعماله الا باحد ثلثة اوجه كما
 بين فى موضعنا واعلم ان صيغة اسم التفضيل
 افعل وشرطه ان يبنى من ثلاثى مجرد وليس يكون
 ولا عيب اما كون شرطه ان يبنى من ثلاثى
 فلان بناؤه من غير الثلاث مع المحافظة على
 تمام حروفه متعذرا لانه لا تسع الزيادة على
 ثلثة احرف مع اسقاط بعضها بلزم التثنية

فانه

فانه يعلم لانه مشتق من الرباعى او الثلاثى
 فان هذه الحروف الثلاثية يحتمل ان يكون تمام
 حروف الثلاث المجردة او بعض حروف الرباعى
 المجردة او يكون من حروف المزيدية اما من
 اصوله او من زوائده او ممتزجا منها فلا
 يتبين ما هو المشتق منه فلا يعين المعنى
 فاذا قصد التفضيل من غير الثلاث المجردة بان
 يراد ان يدل على ان لا احد زبادة فيه على
 غير يوصل اليه بمثل اسند نحو هو اسند استحقا
 واما كونه مما ليس يكون ولا عيب فلان افعل
 منهما اشتق لغيره كاحمر واعور فلو اشتق
 افعل التفضيل منهما ايضا لا لئلا يربط المراد
 حمرة وعورا وزائد الحمرة والعور واذا زيد
 التفضيل يقال اسند بياض وعمى واعلم ان
 قياسه ان يحى للفاعل وقد جاء للمفصول
 على خلاف القياس نحو اعذر لمن هو اسند
 معذورية والوم لمن هو مظلومية وكذا اسفل
 واشهر واعرف وانما قدم افعل التفضيل على
 فعل التعجب لقله استعمال التعجب وانما تقدم

قوله ما انما على قوله انما فلكونه
اكثر استعلاء الامنة واعلم ان ما في الضمة تكلف
بمعنى الشئ مرفوعة تحلا على انما مبتدأ عند
سيبويه والخليل والجملة اعني الفعل والفاعل
والمفعول به في محل الرفع بانها خبر ما واما عند
الاخفش فاما موصولة والجملة التي بعدها
صلتها وهي مع الصلة في محل الرفع بانه مبتدأ
خبره محذوف اي الذي انضر زيد اشئ
عظيم وعند الفراء ما استضرها مية وما بعد ها
خبرها وبه في الضمير فاعل لهذا الفعل
عند سيبويه والباء زائدة لازمة الا اذا كان
التعجب منه ان مع صلته نحو احسن ان
نقول اي بان نقول على ما هو القياس فلا
ضمير في فعل عنده لان الفاعل واحد ليس
الا ومفعول عند الاخفش والباء للتعدي
او زائدة في فعل ضمير هو فاعل اي انضرات
زيد او زيد اي اجعله ناصرا بمعنى صف به
ولما فرغ المصريح عن ذكر الامثلة المختلفة شاع
في المطبعة فقال

نضر نضر نفس الخ فبداء بالغائب لانه
زيد عليه وهو اصل بالنسبة الى المريد فلذا
قدم وقدم المذكر على المؤنث لا المذكر اصل
وقدم المفرد على التثنية والجمع لان مدلوله
واحد ومدلولها متعدد والواحد قبل
المتعدد واخر الجمع لكون مدلوله اكثر بالنسبة
الى مدلول التثنية واعلم ان المبني للفاعل
من الماضي ما كان اول متحررو منه مفتوحا
وانما كان مفتوحا لانه لو لم يكن مفتوحا
كان اسما كانا او مضموما او مكسورا ولا سبيل
الى الاول لامتناع الابتداء بالساكن ولا الى
الثاني لانه يلتبس مبني الفاعل بمعنى المفعول
لامكان زهول السامع عن حركة عين الفعل
كذا قيل لكن هذا التقليل انما يتم اذا كان
بناء المبني للمفعول مقدما على البناء للفاعل
وهو ممنوع بل ينبغي ان يكون بالعكس ولا الى
الثالث لان الكسرة ثقيلة فتعين الفتح ككثرة
اخف الحركات وانما زيدت الالف في التثنية
والواو في الجمع لتدل على انها وهما وخص الالف

بالنشبة والواو بالجمع لان الالف قبل الواو
 لانها من اول الخارج اعني الحلق والواو
 من آخرها اعني الشفة كما ان المشي قبل
 الجمع فاعطي المقدم للمقدم والمؤخر للمؤخر
 ولان المشي اكثر استعلا من الجمع فاختير له
 ما هو اخف اعني الالف فتعين الواو
 للجمع وضمنت لام الفعل في الجمع لاجل الواو
 بخلاف رموا لان الميم ليست لام الفعل
 حقيقة وكتب الالف بعد واو الجمع لدفع
 الالتباس بين واو الجمع وواو العطف في مثل
 حضر وتكلم زيد ثم كتبت فيما لا التباس
 ليطرر الباب وزيدت التاء في نصرت للدلالة
 على التانيث واختصر التاء لانها من المخرج الثاني
 والمؤنث ايضا ثان في التخليق وايضا هي
 للتانيث في الاسم فجعلت علامة في الفعل
 واختصر زيادة العلامة بالمؤنث لمناسبة النسبة
 بين الزيادة والتانيث وحركت التاء في الاسم
 واسكنت في الفعل تعادلا بينهما اذ الفعل ^{انقل}
 بالنسبة الى الاسم فاعطي الخفيف للثقل والثقل

للخفيف

للثقل وانما حركت في نصرتا لالتقاء
 الساكنين وحذفت في الجمع حتى لا يجمع
 علامتا التانيث احدهما التاء والاخرى
 النون كما حذفت التاء في مسلما فان اصله
 مسلمات حذفت التاء الاولى لئلا يجمع
 علامتا التانيث وخصت الاولى بالحذف
 لان في الثانية زيادة معنى وهي الدلالة على
 الجمعية فكان حذف الاولى اولى واسكنت
 الراء في نصرت لئلا يجمع اربع حركات متوالية
 ليات فيما هو كالجملة الواحدة فانه يستعجز
 بخلاف نصرتا فان التاء في حكم الساكن لان
 حركتها في حكم السكون لانها كانت ساكنة
 في الاصل فحركت الالف لالف التنشيد فحركتها
 عارضة والعارض كما المعدوم ومن غله حذفت
 الواو في غزروا بعد قلبها الفاء وزيدت النون
 لتعذر زيادة حرف المد وشبه النون به في اللين
 والخفاء وحركت التاء في نصرت لئلا يلتبس
 بنصرت واختير الفتح لانه في اطب والمخاطب
 اسم مفعول وعلامة المفعول الضمة والانه

كثير وهو موجب للنقل ومستدع الخفة
 ففتحت الخفة اولاً لانه يرفع الالتباس ^{بالضم}
 وضمت في ضميراتها ضمير الفاعل و
 علامة في المغرب الرفع ولما لم يكن الرفع حركه
 بحركة شبيهة به عملاً بالأصل بقدر الامكان
 وهي الضم فانه شبيه للرفع خطأ ولفظاً او
 ضمت اتباعاً للميم لان الميم شفوية فجعلوا
 حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي
 وزيدت الميم حتى لا يلتبس بالفتحة لاشباع و
 خضت الميم بالزيادة لان انما ضمير تحتها
 فزيدت الميم للموافقة وفتحت الميم لاجل
 اللف وزيدت في ضمير حتى يطرأ التنبيه
 وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله
 ضمير تموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم
 ولا يوجد في آخر الاسم او ما قبلها مضموم
 الا هو بخلاف ضمير وان الراء فيه ليست بمنزلة
 الاسم وبخلاف ضمير تموم لان الواو خرج من الطرف
 بسبب الضمير واسكن الميم لانه انما ضميرها
 لاجل الواو ولما حذفت الواو بقي على الأصل
 الذي

الذي هو السكون وكسرت التاء في نصرت
 لدفع الالتباس لانه يتقدم السكون يلتبس
 بالمفرد المؤنث للغائبة ويتقدير الفتح يلتبس
 بالمفرد المذكر للخطاب ويتقدير الضم بنفس
 المتكلم وحده فلم يبق الا الكسرة فاعطى له
 وانما لم يفرق بين تثني المذكر والمؤنث في
 الخطاب لقلة استعمالها بالنسبة الى المفرد و
 الجمع وشذذ النون في نصرتين لان اصله
 نصرتين فادغم الميم في النون لقبها بما في الخرج
 اولان اصله نصرتين بالتخفيف فاريدان
 يكون ما قبل النون ساكناً حتى يطرأ جمع
 نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء الخطاب
 لالتقاء الساكنين من الراء والتاء ولا يمكن
 حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف
 فادخل النون بعد التاء وقيل نون الجمع لقرب
 النون من النون وادغمت احديهما في الاخرى
 فيصير نصرتين اولان اصله نصرتين اريد زيادة
 حرف في جميع المؤنث ليكون باء الميم في جمع
 المذكر واختير النون لمسايرتها الميم بسبب الفتحة

زيدت التاء في نصرت لان تحتها انا مضمرة ولا
 يمكن الزيادة من حروفه لوقوع الالتباس
 لانه يتقدّر زيادة الالف بلبس بالتنبيه و
 بتقدير النون بلبس بجمع المؤنث الغائبة ولا
 يمكن ايضا ان يزداد من حروف العلة اما الالف
 فلما مر واما الواو فللزوم الالتباس بالجمع المذكور
 واما الياء فلعدم تحملها علامة الفاعل مخفي
 الضمة فاختر التاء لوجودها في اخواته و
 اما زيادتها في تلك الاخوات فحكم وضعي قيل
 لعل حكمها انه لما كان المخاطب من يلقى اليه
 الكلام اخبر له حرف شديد للتنبيه عن الغفلة
 والقاء سمعه الى ما يلقى اليه من الكلام والحرف
 الشديدة هي اجدك قطبت فلا يمكن زيادة
 الالف منها للالتباس بالتنبيه وغير التاء
 مما بقي ليس من حروف الزوائد فتعين التاء اقول
 لا يبعد ان يقال اختر التاء ليكون موافقا
 لانت الذي هو الضمير المرفوع المنفصل وضممت
 التاء في المتكلم لان الضم اقوى الحركات والمتكلم
 مقدم فاخذه اولان التاء فيه ضمير الفاعل

فناسبها

فناسبها الضم كما مر وزيدت النون في نصرتا
 لان تحتها نحن مضمرة فزيدت النون للموافقة
 وانما لم يقل يزد الحاء لانها ليست من حروف الزوائد
 ثم زيدت الالف لئلا يلبس بنصرت واختصر
 الالف للتحفة اولان تحتها انا مضمرة فزيدت
 النون والالف ليوافق ما اضم تحتها فان قيل
 لم يفرق بين المذكر والمؤنث في الحكاية ولم
 يوضع لكل واحد منهما ثلثة اوجه من الاضاف
 والتنبيه والجمع على ما يقتضيه العقل كما في
 لغيرها قلنا لان المتكلم يرى في اكثر الاصول
 فيعلم انه مذكر او مؤنث ويعلم ايضا انه مفرد
 او مشنئ او مجموع او يعلم بالصوت انه مذكر
 او مؤنث واشتباه الاصوات في غاية القلة
 فلا اعتداد به لان الاحكام لا يبنى على النوادر
 فالغنى اعتبار التذكير والتأنيث لقلة الفائتة
 واما القاء اعتبار التنبيه والجمع فلعدم وجود
 شرطها وهو اتصاف الاسمين او الاسماء في
 اللفظ والله اعلم **رمز** التاء في نصرتا **رمز** الالف في نصرتا

للمفعول من الماضي ما كان اول متحرك منه
 مضموما وما قبل الآخر مكسورا فان قبل ما
 السرى في هذا الضم والكسر قلنا السرائة
 لا بد من تغيير ليفصل من المبني للفاعل و
 الاصل فعل فغيروه الى فعل بضم الفاء وكسر
 العين دون سائر الاوزان ليبعد عن اوزان
 الاسم ويكون غير معقول كما ان معناه غير
 معقول ولو كسر الاول وضم الثاني ليحصل
 هذا الغرض لكن الخرج من الضمة الى الكسرة
 اولى من العكس وباقى البحاث يعلم بما ذكرنا
 في المبني للفاعل فليست ذكر فان قيل لم قدم المبني
 للفاعل قلنا لانه اصل بالنسبة الى المبني للمفعول
 لكون معلوله معنى **ما قبل ما**
المعلوم ينصرف ينصرف ينصرف ينصرف
تنصرف ينصرف الى ما اسكنت الفاء في المضارع
 لئلا يلزم توالي اربع حركات عينت الفاء
 لان التوالي لزم من حروف المضارعة ولم يكن
 اسكانه فاسكان الحرف الذي هو قريب منه
 اولى من غيره وزيدت الالف والواو في مثل

ينصرفان

ينصرفان وينصرفون لما سبق في الماضي
 وزيدت الياء في تنصرفين علامة للتانيث
 لان المناسب ان يزداد من حروف انت ولم
 يمكن اذ لو زيدت الالف يلبس بالتثنية
 ولو زيدت النون لاجتمع النونات ولو
 زيدت التاء تكررت فعينت الياء لحيثها
 في نحو هذى امة الله للتانيث والحق النون
 وفتحت الراء في مثل ينصرفان وضممت في
 ينصرفون وكسرت في تنصرفين لاجل الالف
 والواو والياء واسكنت في ينصرفان لان
 نونه لما شابهت بنون نصرن اقتضت
 ان يكون ما قبلها ساكنا كما كان والحق
 النون في مثل ينصرفان وينصرفون وتنصرفان
 وتنصرفون وتنصرفين ليكون علامة للرفع
 وتحقيق ذلك انه لما وجب ان يكون هذه
 الافعال معربة ولم يمكن ان يجعل اللام متعقب
 الاعراب لان الضمائر التي بعده اوجب كونه
 على وجه واحد وايضا الشدة الانصال لها
 صارت كالمجزء ولم يمكن جعل هذه الضمائر

حروف الاعراب اذ هي في الحقيقة ليست
من نفس الكلمة تأمل لزوم ان يناد حرفه يقو
مقام الحركه فوجدوا اولي الحركه بذلك حرفه
المد واللين لكثرة دورها في الكلام ولم يمكن
زيادتها ههنا لانها لو زيدت يلزم اجتماع
الالفين والواوين واليائين من لزوم
التقاء الساكنين في كل واحد من الامثلة
للمثله اذ الزائد ساكن كالضمائر فلما لم
يمكن زيادتها زادوا حرفا شبيها بها وهو
النون كما مر غيره ثم خصت بحال الرفع
لان اول احوال الاعراب لكونه علامة و
كسرت النون في مثل ينصرون لانها في الاصل
ساكنة والاصل في تحريك الساكن الكسر
وانما فتحت في مثل ينصرون لانها لو كسرت
يلزم النقل من الضمة الى الكسرة ولو ضمت
يلزم اجتماع الضمات وعينت الياء للغمية
لانها في وسط الخارج والغائب ايضا دأب
المتكلم والمخاطب وعينت التاء للمخاطب لانها
مبدلة من الواو الذي من مشي الخارج والمخاطب

هو الذي

هو الذي ينتهي الكلام اليه فناسبت له
اتبوع الغائبة والغائبين للتبليغ
والغائبين وان النسب بالمخاطب والمخاطبين
لان هذا السهل اذا التباس بالآخر
اشكل وانما اتبعوه دون غيره لاستواءهما
في الماضي ويوجد الفرق بين الجمع بالواو
والنون نحو ينصرون وينصرون واختصت
الالف بالتكلم الواحد لانها من مبداء الخراج
والتكلم هو الذي يبدأ الكلام به ولان الالف
اخف والتكلم يتجمل نعب الكلام فالالف امد
له ولانها مناسبة لاول انا ثم لما كان في
الماضي فرق بين التكلم وحده والتكلم مع غيره
ارادوا ان يفرقوا بينهما في المضارع ايضا فزادوا
النون لانها علامة له في الماضي نحو نصرتا
وقد سبق وجهان آخران لاختصاص النون
بالزيادة ثم اعلم بان المبني للفاعل من المضارع
ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان
ماضيهم على اربعة احرف فانها مضمومة فيه
وعلمته بنائه للفاعل ان يكون ما قبل الآخر

مكسورا اما الفتح في غير الرباعي فانه على
 تقدير الكسر والضم يؤدي الى الثقل فتبين
 الفتح خفته وقيل لانه لو كان مضموما لا
 يلتبس بمنى الفاعل من المضارع بمعنى
 المفعول منه فليتأمل وقيل على تقدير الكسر
 يلتبس بلفظة تعلم وتعلم واعلم فليفرم و
 اما الضم في الرباعي فلانه لو كانت مفتوحة
 لا يلتبس مضارع الثلاث بمضارع المزيد على
 الثلاث في باب الانفعال فانه لو قلت يجلس
 بفتح الياء وكسر اللام لم يعلم انه مضارع جلس
 او مضارع اجلس ثم حمل اخوانه عليه وان
 لم يؤدي الى اللبس طرد الباب ولو كانت مكسورة
 يلزم ان يقع على الياء كسرة وهو ثقيل بخلاف
 الضمة فانها وان كانت ثقيلة على الياء لكن
 لا تبلغ في النقل مبلغ الكسرة عليها فان قلت
 لم يختص الضم بالرباعي والفتح بما عداه قلت
 لان الرباعي اقل وما عداه اكثر فاختص الضم
 بالاقل والفتح بالاكثر تعاد لا يبينهما الامثلة
 المطردة للمضارع المجزول ينصرفان ينصرفان
 الى آخره

الى آخره اعلم ان المبني للمفعول من المضارع
 ما كان حرف المضارعة مضموما وما قبل
 الآخر مفتوحا ليتميز عن المبني للفاعل
 ولم يحز الاقتصار على احدهما لان الاقتصار
 على الضم لم يفد في مثل يكرم والاقتصار
 على الفتح لم يفد في نحو يعلم فتبين ذلك فائدة
 الضم والفتح الامثلة المطردة لاسم الفاعل
 ناصر للمفرد المذكور ناصران للمثنى في الرفع
 ونقول في النصب والجر ناصرين بفتح الراء
 وكسر النون ناصران لجماعة الذكور في حالة
 الرفع ونقول في النصب والجر ناصرين
 بكسر الراء وفتح النون فان قلت لم جعلوا
 اعراب المثنى والجمع بالحروف واذ جعلوا
 فلم يختص بهذه الحروف المعينة قلت اما
 الاول فلانه لما كانا فرعين للواحد وفي اخرهما
 حرف صالح للاعراب وهو علامة التثنية و
 الجمع جعل اعرابهما بالحروف ليكون فرعا لا
 اعراب الواحد لان الاعراب بالحروف فرع الاعراب
 بالحركة واما الثاني فلانه بالحركات واما الثاني
 بالحركة

فلانه لما كان للتنبيه والجمع ستة احوال
والحروف التي تصلح لان تكون اعرابا ثلثة
الواو والياء والالف فاحتاجوا الى التوزيع
فوزعوا هذه الحروف بان جعلوا اعراب
المنى بالالف في حالة الرفع لوقوع ضمير
المرفوع في الماضي والمضارع وقبل خفة الالف
ونقدم المنى وجعلوا اعراب الجمع في الرفع
بالواو لوقوعها ضميرا للمرفوع وقبل ثلثة
الضممة ثم جعلوا اعرابها بالياء في حال الجر
وفروا بينهما بفتح ما قبل الياء وكسر النون
في المنى وكسر ما قبلها وفتح النون في الجمع
ولخصر الفتح بالتنبيه والكسر بالجمع لان
التنبيه كثيرة الاستعمال بالنسبة الى هذا الجمع
لاختصاصه بالعقلاء الذكور واما كسر
النون وفتحها فلما امر في المستقبل ثم اتبعوا
النصب بالجر دون الرفع لانه الى الجر اقرب منه
الى الرفع في الخرج فالجمل على الاقرب الى منه على
الابعد **نصار ونصر ونصرة** وهذه الامثلة
الثلاث لجمع المذكر المكسر للفاعل ولا تأتي الا من
الصفة

الصفة وجمع المكسر من الصفة ستة اوزان
غير ما ذكره المصريح الاول فعلة بضم الفاء و
فتح العين واللام نحو قضاء والاصل قضاة
والثاني فعل بضم الفاء وسكون العين نحو حم
والثالث فعلا بضم الفاء وفتح العين واللام
وبالمد نحو شعراء والرابع فعلا بضم الفاء و
سكون العين نحو حبيان والخامس فعال
بكسر الفاء وفتح العين نحو كرام والسادس فعلا
بضم الفاء والعين نحو فحول فيكون اوزان
جمع المكسر للفاعل في الصفة تسعة وله في
غير الصفة ثلثة امثلة الاولى فواعل نحو
كواهل وهذا الوزن يأتي من الصفة شذوا
نحو فوارس ونواكس في جمع فارس وناكس
والثاني فعلا بضم الفاء والعين نحو حجران
والثالث فعال بكسر الفاء وتشديد العين
كذا نقل عن المفصل و**ناصر** للمفرد المؤنث
ناصرتان للتنثية في حالة الرفع وفي حالة النصب
والجر ناصرتين و**ناصرات** للجمع المؤنث بالرفع
في الرفع والجر والنصب في الجر وانما حمل النصب فيه

على الجريان جمع المؤنث فرج جمع المذكر ونصبه
تابع لجة كما من جعل حصنا كذلك للوايلزم
زيادة مزية الفرع على الاصل **ونواصر** جمع مؤنث
جمع التكسير على صيغة منتهى الجموع اذا الفاعل
تجمع على فواعل كضاربة على ضوارب و
ناثمة على نوائم وقائمة على قوائم **الامثلة**
المطردة لاسم المفعول **منصور** المفرد المذكر
منصوران للتنبيه في حالة الرفع وتقول
في النصب والجر منصورين **منصورون** للجمع
المذكر في حالة الرفع وتقول في حالة النصب
والجر منصورين **منصور** المفردة المؤنثة منصو
منصورتان للتنبيه في حالة الرفع وتقول في النصب
والجر منصورتين **منصورات** للجمع المؤنث جمع
سالم بالرفع في الرفع طوبيلجر في الجر والنصب
كنا صرات **ومناصر** للجمع المذكر جمع ككسیر
وانما اخبر لا صيغة منتهى الجموع فناسبه
منتهى الكلام فلماذا ذكر في اخر الصبغ و
واعلم انه لا يجر اسم المفعول من اللازم
لانه صفة لمن وقع عليه الفعل واللازم
لا يقع

لا يقع على شئ فكيف بوصف به شئ
لكن اذا اردت بناء المفعول من اللازم
عديته او لا بحر فجزا ثم بنيت منه مثلاً تقول
في المفعول من مرمرور به مرور بهما مرور
بهم مرور بهما مرور بهما مرور بهما فينتي
ويجمع ويذكر ويؤنث الضمير لاسم المفعول
لان البناء صارت كالجزء فلولحق علامة
التثنية والجمع قبله لزم توسطها وهو
متنوع **ممنوع** ولولحق بعد لزم الحاق العلامة
بغير الكلمة وهو ايضا ممنوع وقيل لا
القيام مقام الفاعل لفظا اعني الجارو
المرور من حيث هو ليس بمؤنث ولا مثنى
ولا مجموع فلا وجه لتأنيث الفاعل ولثنيته
وجمعه ثم ان مثل هذا الفاعل يجوز ان
يقدم فيقال مثلاً به مرور يقبل عن صاحب
الكشاف في قوله تعالى اولئك كان عنه
مسئولاً انه قال عنه فاعل مسئول لا قدم
عليه الحمد لله على التمام وعلى الرسول افضل
السلام وعلى الواصلين الكرام ومن تبعهم
الى يوم البعث والقيام
تمت الكتاب بعون
الله الملك
الرحيم
سنة
١٢٣٤

Handwritten text in a cursive script, likely a list or a series of entries. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The entries are separated by small gaps and some are preceded by small red or orange marks, possibly indicating a new section or a specific type of entry. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher in many places.